

POPCAMP 2012

MEISTERLEHRGANG IN SACHEN POP UND CO ...



Fugitive Dancer aus Schwäbisch Hall versetzen ihrem Indie-Pop das Prädikat „gefühlsecht“.



Aufbau West aus Geseke hat Spaß an und mit Indie/Electro/Hip-Hop und überhaupt ...



U3000 aus Hannover machen Shoegaze-Pop, genauso trotzig wie leidenschaftlich.

Von Joke Jordan. PopCamp? Meisterkurs für populäre Musik? High Level Bandcoaching? Mögliche Assoziationen an Klum, Bohlen und Co. sind im allerersten Moment vielleicht möglich – aber letztlich ganz daneben. Denn bei diesem seit 2005 bestehenden Projekt des Deutschen Musikrats (größter Musikdachverband in Deutschland, der beispielsweise auch den Wettbewerb „Jugend musiziert“ durchführt) werden fünf Bands ganz gezielt und individuell gefördert ... sein „Gesellenstück“ muss man da schon längst abgeliefert haben! So wie die fünf Teilnehmer des diesjährigen PopCamps: Anne Haight, Aufbau West, Fugitive Dancer, Heisskalt und U3000.

Allen fünf Bands ist gemeinsam, dass sie ihr „Musikmachen“ sehr ernst nehmen, über eigenes Songmaterial und Bühnenerfahrung verfügen und den Schritt in die Professionalität machen wollen. Qualität, Originalität, Innovation und Engagement – das sind die Grundvoraussetzungen, um beim PopCamp dabei sein zu können. Und dann muss man nominiert werden (einfach bewerben geht nicht), rund 150 Musikexperten können dem PopCamp entsprechende Vorschläge machen: 76 waren es in diesem Jahr, aus denen die Jury (unter dem Vorsitz von Prof. Udo Dahmen 2012 dabei: Jens Eckhoff, Sascha Eigner, Axel Erler, Yasmine Gallus, Bianca Hauda, Joke Jordan, Timo Krämer, Oliver Rüger, Henning Rümenapp, Cymin Samawatie, Dieter Schubert, Rolf Zielke) acht Bands auswählte, die im Mai zum Live Audit gebeten wurden: Liveauftritt und Einzelgespräche standen auf dem Programm. Welcher Knoten sollte/könnte noch platzen, welcher Impuls von außen wird erwartet und wie könnte er umgesetzt werden... schließlich geht es beim PopCamp um individuelle Förderung der Bands, nicht um „Korsettanpassung“. Nun warten drei einwöchige Arbeitsphasen mit Experten (vom Vocal- und Kompositionscoaching über Choreographie bis Medien-Training und -Recht) auf die fünf Teilnehmer, die sich mit einem großen Konzert am 9. November im Berliner Kesselhaus präsentieren. event. ist gespannt ...

>Termin: 09.11. PopCamp live in Berlin, Kesselhaus der Kulturbrauerei



Anne Haight aus Berlin: Mit Bratschistin Kirstin Kronberger reduziert das Duo Acoustic-Pop ganz sanft.



Heisskalt aus Stuttgart spielen sich mit ihrem Alternativen/Deutschrock erfolgreich „den A**** ab!“