

Akademie Trossingen

So klappts mit dem Songwriting

Die Trossinger Bundesakademie für musikalische Jugendbildung bietet umfangreiche Workshops zum Thema Songwriting an. Vom weißen Text- und Notenblatt bis hin zum gut klingenden Endprodukt wird Songwriting in Klassen, heterogenen Gruppen, Bands, Chören und Ensembles in praxisorientierten Workshops unterrichtet. Von der Arbeit an Wort, Text, Songideen und der Beschäftigung mit kompositorischen Aspekten angefangen, wird dabei über die Weiterentwicklung instrumentaler und vokaler Fähigkeiten bis hin zur Ton- und Aufnahmetechnik auf alle für die Musik relevanten Themenbereiche eingegangen. Die Fortbildung richtet sich dabei sowohl an Musikpädagogen als auch an Gitarristen, Keyboarder und Sänger. Als Dozenten fungieren Gitarrist und Singer-Songwriter Michael „Kosho“ Koschorreck und Sängerin Annette Marquard, die auch an der Popakademie Baden-Württemberg lehrt und



Songwriting-Workshop an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung.

zudem Autorin des Lehrbuches „Vocal Practice – Stimmbildung für Sänger und Sprecher“ ist. Desweiteren sind mit Pianist, Komponist, Arrangeur und Produzent Philipp Moehrke sowie Bundesakademie-Dozentin Christina Hollmann

zwei weitere musikalische Hochkarrier im Lehrkörper vertreten, die das Dozenten-Team optimal und kompetent ergänzen.

Info: Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, www.bundesakademie-trossingen.de

Popcamp

Die Teilnehmer für 2012 stehen fest

In der CD-Kaserne in Celle fanden sich acht Bands, fünf Juroren sowie das Organisations-team ein, um im Rahmen der Live-Audition die fünf PopCamp-Bands des Jahres 2012 zu ermitteln. Als popmusikalische Ausnahmetalente und Teilnehmer der achten Staffel der Maßnahme des Deutschen Musikrates dürfen sich die Bands „Anne Haight“ aus Berlin, „Aufbau West“ aus Geseke, „Fugitive Dancer“ aus Schwäbisch-Hall, „Heisskalt“ aus Stuttgart und „U3000“ aus Hannover bezeichnen. Von Indie-Pop mit elektro-

nischen Einflüssen über Singer-Songwriter bis hin zu Alternative/Rock decken die Bands ein weites Spektrum ab. Damit wird der Meisterkurs für Populäre Musik auch in diesem Jahr seinem Motto „Vielfalt statt Mainstream“ gerecht. „Zu den besonderen Merkmalen des PopCamps“, so betont Michael Teilkemeier, Projektleiter PopCamp, „zählt, dass die Bands Gleiche unter Gleichen sind und jede einzelne nach besten Möglichkeiten individuell und bedarfsgerecht gefördert wird.“ Ein wichtiger Aspekt besteht darin, dass die Musikerinnen und Musiker eigene Wünsche hinsichtlich des Dozententeams einbringen. In Sachen Förderbedarf kommt es wesentlich auf die Abstimmung zwischen Jury- und Bandsicht an.

In Kürze wird Henning Rümenapp, künstlerischer Leiter des PopCamps, gemeinsam mit Projektleiter Michael Teilkemeier das Dozententeam für die folgenden Arbeitsphasen zusammenstellen. Wie man sich schon vorstellen kann, wird die eine oder andere Berühmtheit darunter zu finden sein.

Weitere Infos zu den PopCamp Bands 2012:

- Anne Haight, Berlin: www.annehaight.com
- Aufbau West, Geseke: www.aufbauwest.net
- Fugitive Dancer, Schwäbisch Hall www.fugitivedancer.com
- Heisskalt, Stuttgart: www.heisskaltmusik.de
- U3000, Hannover: www.udreitausend.de

Info: www.popcamp.de



Freuen sich schon auf die bevorstehenden Aufgaben: Die Popcamp-Bands und die Dozenten.